

Амнехе

Високообразованите учени-жреци са владеели до съвършенство езика на символите, названията и символната архитектура. Името на нашата планина Сакар едва ли е случайно съвпадение с името на местността Сакара, посветена на бог Сокар; той е древен бог, изобразяван като сокол, небесната птица, каквато се среща в Странджа; бог е на мъртвите и подземния свят и владее една от най-важните области – тази, в която материалното се превръща в духовно. Какво по подходящо място да съхраниш древните световни познания, изписани на саркофаг? Нали те са ни дадени от боговете? А дали пък там, под скалата, където стояхме, има такова място за преобразяване? Сокар е покровител на рудниците и на металообработването, на дълбоките минни галерии и шахти, с които е опасана цялата Странджа планина. На това място е имало стар меден рудник, а съвсем близо до него, до Малко Търново има още действаща мина. Освен това Ванга неведнъж споделяла: „Всички говорят за пирамидите в Египет, но древни пирамиди има и у нас”.

Traduction google :

Les prêtres érudits très instruits ont maîtrisé la langue des symboles, des noms et de l'architecture symbolique à la perfection. Le nom de notre montagne Sakar n'est pas une coïncidence accidentelle avec le nom du site Sakara dédié au dieu Sokar; il est un dieu antique représenté comme un faucon, l'oiseau céleste, comme on le trouve dans Strandja; Dieu est le mort et le monde souterrain, et il a l'un des domaines les plus importants - celui dans lequel le matériel devient spirituel. Quel serait le bon endroit pour préserver la connaissance du monde antique d'un sarcophage? Ne nous sont-ils pas donnés par les dieux? Mais y a-t-il, sous le rocher où nous étions, un tel lieu à transformer? Sokar est le patron des mines et de la métallurgie, des galeries minières profondes et des puits qui couvrent toute la montagne Strandzha. Il y avait une vieille mine de cuivre à cet endroit et très près de là, il y a toujours une mine en activité près de Malko Tarnovo. En outre, Vanga a dit à plusieurs reprises: "Tout le monde parle de pyramides en Egypte, mais il y a aussi d'anciennes pyramides dans notre pays."

Когато настъпи определеното време и саркофагът с тези древни познания бъде намерен, можем да си представим пътя, по който ще вървят откривателите: вероятно дълга подземна галерия ще завършва с дълбока четвъртита шахта (нали в такива през 500 г. пр. Хр. жреците в Гиза са заравяли изписаните саркофази, за да ги запазят от чужденците), след това ще достигнат до тунел и овална пещера пълни с вода, където в средата, върху някакъв постамент, камък или скала („хълм“) ще се намира саркофагът. Центърът, в който материалното придобива нематериален израз по някакъв начин, какъвто не можем да си представим.

Traduction google :

Lorsque le temps fixé et le sarcophage avec ces connaissances anciennes trouver les façons imaginables qui ira explorateurs: probablement longue galerie souterraine se terminera par une fosse rectangulaire profonde (pas comme en Colombie-Britannique 500 avant JC prêtres à Giza.. sarcophages peints ont été enterrés pour les préserver des étrangers), puis atteindra tunnel ovale et la grotte remplie d'eau, où au milieu sur un piédestal, pierre ou rocher (« colline ») sera situé sarcophage. Le centre dans lequel le matériau acquiert une expression intangible d'une manière que nous ne pouvons pas imaginer.

Ванга е права като казва, че не става дума за „съкровища“ в нашето материално разбиране на думата. Но едва ли е толкова лесно да влезеш вътре, ако не си допуснат, ако не е отворена за теб портата на подземния свят, както се казва в един текст от пирамида: „Отворени са за теб портите на Акер“, защото лъвовете пазят и на входа и на изхода.

Traduction google :

Vanga a raison de dire que ce n'est pas un «trésor» dans notre compréhension matérielle du mot. Mais il n'est pas facile pour vous d'entrer si vous ne le permettez pas si la porte souterraine ne vous est pas ouverte, comme il est dit dans un texte pyramidal: "Les portes d'Acker sont-elles ouvertes pour vous parce que les lions l'entrée et la sortie.

Има теории, че първите хора, населявали земята, били хората-лъвове според древните египтяни, т. е. хората-богове, които се появили на тази планета в периода на зодиакалния знак „Лъв“ преди около 11 хиляди г. пр. Хр. Възможно е древното познание, за което говори Ванга, да датира от това време, но за мен е интересен и един друг факт: защо древните египтяни са предпочели да скрият древното си познание в нашите земи и защо ние (българите) почитаме толкова много лъва или лъвовете и даже ги изписваме и в съвременния ни държавен герб? Лъвът не е животно, което е обитавало тези земи. Явно причината е друга. Лъвът изразява физическа сила, но и духовна мощ и още древните траки са го изобразявали на стели и керамични съдове. Защо древните българи не са поставили на герба си конската опашка, а са оставили лъва? Повлияни ли са от вярванията на древните египтяни или са имали свои познания за първите човеци-лъвове и за началото на човешката история? Или пък имат с египтяните някакви общи, древни допирни точки?

Traduction google :

Il y a des théories que les premières personnes qui habitaient la terre étaient des gens-lions selon les anciens Egyptiens i. E. hommes-dieux qui se sont présentés sur cette planète pendant le signe zodiacale « Lion » sur les 11 000 av. JC. Il est possible que la connaissance ancienne, qui parle Vanga à ce jour à partir de ce moment, mais pour moi il est intéressant et un autre fait: pourquoi les Egyptiens préfèrent cacher sa connaissance ancienne dans notre pays et pourquoi nous (Bulgarie) honneur tant de lions ou lions, et même les écrire dans nos armoiries d'état modernes? Le lion n'est pas un animal qui a habité ces terres. Évidemment, la raison est différente. Le lion exprime la force physique, mais aussi le pouvoir spirituel, et les anciens Thraces l'ont représenté dans les vaisseaux stella et céramique. Pourquoi les anciens Bulgares n'ont-ils pas mis la queue du cheval sur leurs armoiries mais laissé un lion? Sont-ils influencés par les croyances des anciens Egyptiens ou ont-ils leur propre connaissance du premier lion-humain et du début de l'histoire humaine? Ou avez-vous des points de contact communs et anciens avec les Egyptiens?

Със своята дарба да вижда и чува „отвъдното“ Ванга беше вестителят на древния бог Сокар-Озирис и ни предаде неговата покана да се уверим, че „онзи“ свят съществува, че древните познания не са легенди и че в Странджа съществува „врата на времето“, през която се преминава в друго, нематериално битие. Но фигурите, които са се прожектирали от скалата, внушават и нещо друго, според Красимира Стоянова: „повъзрастният, стоящият отляво, древен „библейски“ старец протягаше към нас с

дясната си ръка нещо кръгло – като топка, като уред, като... земното кълбо. А горе вдясно седеше богът-„фараон“ на царствения си трон, като символ на божествения ред, който определя и движи световните събития в изначално определен ред: от смърт към живот, от материалното към духовното. А ние, уплашените до смърт от видяното, стояхме в краката им и мечтаехме да открием „съкровище“, та да си оправим материалното положение – бяхме ужасно дребни и жалки и не разбрахме посланието. Инак щяхме да знаем, че ни е нужно друго битие и че дребните ни житейски страсти нямат никакво значение, нито влияние върху божествената подредба на света. Древните египтяни са вярвали още, че Бог Тот, създателят на писмеността е укрил много от записаните божествени текстове в различни тайни места по света и че когато е необходимо, тези текстове ще бъдат открити. Аз вярвам, че такъв ден ще дойде, защото пак си спомням казаното от Ванга: „Науката ще направи големи открития в областта на нематериалното. Ще бъдат разгадани много тайни. Ще се открият много старини.“

Traduction google :

Avec son don pour voir et entendre la « vie après la mort » Vanga était le messager de l'ancien dieu Sokar-Osiris et nous donner son invitation à se assurer « que » le monde existe que les connaissances anciennes ne sont pas des légendes et Strandja il « temps de porte "A travers lequel il se transforme en un autre être immatériel. Mais les chiffres qui sont projetés de la roche suggèrent quelque chose d'autre, selon Krasimira Stoyanova, « l'aîné, debout à gauche, ancien » vieil homme biblique » pour atteindre vers nous avec sa main quelque chose à droite rond - comme une balle comme dispositif, comme ... le globe. En haut à droite, le pharaon était assis sur son trône royal, en tant que symbole de l'ordre divin qui définit et déplace les événements mondiaux dans un ordre d'origine: de la mort à la vie, du matériel au spirituel. Et nous, peur de la mort par ce qu'il a vu, se tenaient à leurs pieds et rêvaient de trouver « trésor », et de fixer notre situation matérielle - nous étions terriblement petit et pathétique et n'a pas compris le message. Autrement, nous saurions que nous avons besoin d'un être différent, et que nos petites passions de vie n'ont aucun sens ou influence sur l'ordre divin du monde. Les anciens Egyptiens croyaient aussi que Dieu Toth le créateur de l'écriture, a caché plusieurs des textes divins enregistrés dans divers endroits secrets du monde entier, et que lorsque cela serait nécessaire, ces textes seraient trouvés. Je crois qu'un tel jour viendra parce que je me souviens encore de ce que Vanga a dit: «La science fera de grandes découvertes dans le domaine de l'immatériel. De nombreux secrets seront découverts. Il y aura beaucoup d'antiquités.»

Това, което се случва в крайна сметка след всичко описано е, че всички материали по експедицията били заключени в сейфа на бившия шеф на Главно следствено управление ген. Леонид Кацамунски, братовчед на придворния зограф на Людмила Живкова Светлин Русев (който е масон).

Първа жертва на прокобата стават войничетата, копали мистериозното съоръжение.

През фаталната 1981 г. се случват още много прокобни неща. Групата се връща в столицата, за да анализира находките, но точно преди да замине отново, дъщерята на Първия внезапно умира.

Dessin principale

Fabulettes

Traduction google :

* Ce qui se passe après tout ce qui a été décrit, c'est que tous les objets de l'expédition ont été enfermés dans le coffre-fort de l'ancien chef des enquêtes générales, Gen. Leonid Katsamunski, cousin de Lyudmila Zhivkova courtisan peintre Svetlin Rusev (qui est un pigiste).

La première victime du proverbe devint les soldats qui creusaient l'installation mystérieuse.

Au cours de l'année fatale de 1981, beaucoup d'autres choses sont arrivées. Le groupe retourne dans la capitale pour analyser les trouvailles, mais juste avant de repartir, la fille du premier meurt subitement.